

Dalla Pietra al Mito



MEGA
GALMATA

SIMPOSIO INTERNAZIONALE DI SCULTURA MONUMENTALE

Brancaleone, RC, Italia, 2026



Il progetto



Commissione Europea



PAC Calabria 2014/2020

PAC Calabria 2014/2020 CUP J88J26000160008



Regione Calabria



Calabria Straordinaria

Mega Galmata è il Simposio Internazionale di Scultura Monumentale ospitato a Brancaleone dal 26 settembre al 3 ottobre 2026. Il nome, in greco, significa «grandi sculture» e richiama il legame del progetto con la cultura del territorio.

Sette artisti di diversa provenienza hanno lavorato nel cantiere allestito presso l'Hotel Altalia. Alla realizzazione delle opere si sono affiancati incontri, attività formative e occasioni di confronto con il pubblico. La svelatura delle sculture si è tenuta il 3 ottobre.

Con questo catalogo raccogliamo le opere e le immagini del loro processo di creazione. Il percorso fotografico conserva la memoria del lavoro degli artisti e accompagna le informazioni necessarie a identificare ciascuna scultura.

Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli

Organizzatore del Simposio, l'Istituto è stato fondato a Firenze nel 1976 da Francesco Antonio Amodei e ha una sede locale a Brancaleone. La sua attività comprende la formazione nell'arte e nel restauro.

La comunità del Simposio

Il Simposio è il risultato del lavoro condiviso di chi ha curato l'organizzazione in Toscana e in Calabria, ha messo a disposizione competenze e strumenti e ha partecipato agli incontri. Le fotografie conservano la memoria di questa comunità e del suo contributo a Mega Galmata.



Da sinistra: Vasyl Tatarsky, Christos Tsoumplekas, Francesco Gallo Mazzeo, Solmaz Vilkhachi, Francesco Antonio Amodei, Kanta Kishore Moharana, Vighen Avetis, Wiktor Kopacz, Silvio Viola
— Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

L'area grecanica

La Calabria grecanica, o Bovesia, si riconosce nel rapporto fra il versante ionico reggino, i borghi dell'Aspromonte e una memoria di lingua greca ancora presente nella vita culturale del territorio. Paesaggi, nomi dei luoghi e tradizioni tramandate dalle comunità compongono il contesto nel quale Mega Galmata ha incontrato il tema del mito.

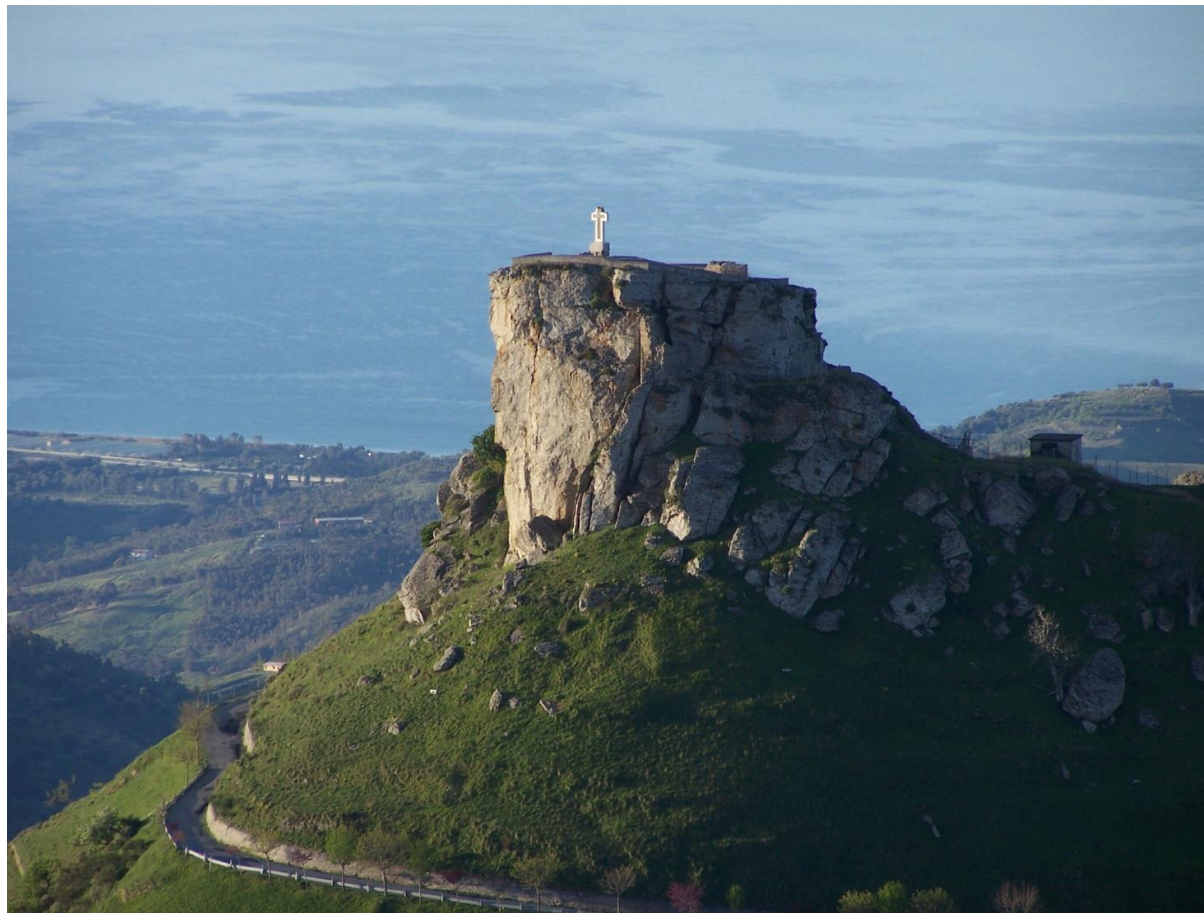
Il grecanico, lingua di memoria

Il grecanico, detto anche greco di Calabria, appartiene al patrimonio linguistico delle comunità ellenofone della regione. La trasmissione orale ha conservato parole, racconti, proverbi e modi di dire, in dialogo con le consuetudini artigianali e la vita quotidiana. La sua conoscenza permette di leggere il territorio attraverso le voci di chi lo abita.

Bova e la cultura grecanica

Bova, tradizionalmente indicata come la Chòra della Bovesia, è uno dei principali riferimenti di questa cultura. Il borgo riunisce testimonianze architettoniche, luoghi di incontro e iniziative rivolte alla conoscenza e al recupero della lingua. La sua posizione sul paesaggio ionico e il tessuto del centro storico restituiscono il legame fra memoria, comunità e territorio.

Il Museo della Lingua Greco-Calabra «Gerhard Rohlfs» rende accessibile questa eredità attraverso documenti, fotografie e testimonianze della tradizione orale. Il lavoro del linguista, dedicato alle parlate e alle culture dell'Italia meridionale, aiuta a comprendere la profondità di tale patrimonio. In questa cornice, la scultura contemporanea di Mega Galmata propone un nuovo spazio di relazione con il passato.



Bova

Fotografia: Antonio Galluccio

Brancaleone e l'Hotel Altalia

Sulla costa ionica reggina, Brancaleone riunisce il paesaggio della marina e le testimonianze dell'antico abitato di Brancaleone Vetus. Le tracce storiche e il rapporto con il mare offrono il contesto in cui si è sviluppato il Simposio.

La memoria del luogo comprende anche il soggiorno al confino di Cesare Pavese, iniziato nel 1935. La Dimora del Confinio conserva oggi testimonianze di quella presenza ed è un luogo di incontro culturale.

Il cantiere all'Hotel Altalia

L'Hotel Altalia, partner principale del Simposio, ha ospitato il cantiere e la realizzazione delle sette sculture. Negli spazi dell'hotel gli artisti hanno condiviso il lavoro sulla pietra e il confronto con il pubblico. Per Brancaleone, Comune capofila di Mega Galmata, Altalia è stato il luogo di incontro fra accoglienza e creazione artistica, dalla lavorazione dei blocchi alla presentazione delle opere finite.

Le opere nel territorio

Le opere sono destinate al Comune di Brancaleone e al Museo dell'Hotel Altalia.



Brancaleone

Fotografia: Filippo Armonio

L'Hotel Altalia



Hotel Altalia, Brancaleone (RC).

Fotografia: Domenico Politanò — archivio Hotel Altalia.

Dalla Pietra al Mito

Nel cantiere di Brancaleone, la pietra leccese è diventata il punto di partenza di sette interpretazioni del mito. Dal blocco grezzo alla scultura finita, il lavoro degli artisti ha trasformato la materia in figure, segni e racconti. Le opere conservano il carattere di questa esperienza condivisa.



Marmi grezzi — Hotel Alitalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino



Le sculture compiute — Hotel Alitalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

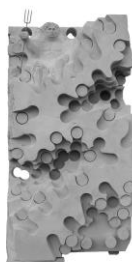
Artisti e opere

Il tema dell'edizione 2026 propone un incontro tra la materia e l'immaginario del mito. La pietra diventa il punto di partenza di un percorso che affida a sette linguaggi artistici il confronto con figure, simboli e racconti.

Seleziona il nome dell'artista per aprire la scheda.



Vighen Avetis
Minotauro



Wiktor Kopacz
Poseidone



Kanta Kishore Moharana
Wings of Victory



Vasyl Tatarskyy
Sirena



Christos Tsoumplekas
Gorgona



Solmaz Vilkechi
Il canto dell'algoritmo



Silvio Viola
Idra di Lerna

Fotografie delle opere: Adriana Marino — Hotel Altalia, Brancalione (RC)

Staff di progetto

Ideatore e direttore del progetto

Francesco Antonio Amodei

Fondatore e presidente onorario dell'Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze.

Staff in Toscana

Emanuele Amodei — Presidente e amministratore unico dell'Istituto

Elena Amodei — Relazioni internazionali

Giulia Bartolomei — Catalogazione opere d'arte

Carla Bonini — Direzione amministrativa

Catherine Jane Burnett — Relazioni e progetti internazionali

Julian Demurjian — Informatica

Francesco Luglio — CED e ufficio grafica

Enrico Luongo — Sicurezza e salute sul lavoro

Francesca Manfredini — Social management

Manuela Olastri — Revisore dei conti

Lorenza Raspanti — Direzione corsi accademici

Kirill Tarasenko — Logistica

Silvia Turchi — Segreteria generale

Staff in Calabria

Francesco Antonio Amodei — Presidenza e direzione generale

Marco Caridi — Relazioni internazionali

Franco Ficara — Multimedia

Giuseppe Furferi — Organizzazione tecnica

Grazia Furferi — Pubbliche relazioni

Fabio Stillitano — Logistica

Francesco Stillitano — Logistica

Mimmo Tuscano — Ufficio stampa

Carmine Verduci — Comunicazione

Comitato Scientifico

Prof. Pierfranco Bruni

Scrittore e antropologo. Presiede l'Istituto di Etnoantropologia «Virgilio Italo Bruni».

Dott. Julian Demurjian

Informatico, fondatore e CEO di Net Fluent, Inc., società con sede a San Francisco.

Prof. Claudio Paolini

Alla direzione generale della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, a Firenze.

Direzione artistica e tecnica

Prof. Francesco Gallo Mazzeo

Direttore Artistico

Critico e storico dell'arte.

Ricerca e curatela fra pittura, scultura e fotografia.

Direzione artistica del Simposio Mega Galmata.

Dr. Vincenzo De Angelis

Medico di base a Brancaleone. Dirige la sede reggina dell'Istituto di Storia per il Risorgimento Italiano.

Dott.ssa Sara Martini

Operatrice tecnica per il Piano Nazionale di Digitalizzazione, all'Archivio di Stato di Reggio Calabria.

Dott. Antonino Tringali

Procuratore legale. Cura a Brancaleone la Dimora del confino di Cesare Pavese.

Vighen Avetis

Direttore Tecnico

Scultore armeno attivo tra Firenze e Carrara.

Esperienza in simposi internazionali di scultura.

Direzione tecnica del Simposio Mega Galmata.

OPERA 01 DI 07 PROFILO

Vighen Avetis

Armenia

Profilo

Scultore armeno attivo tra Firenze e Carrara, formato a Erevan, Poznań e Firenze. Ha ideato e curato simposi internazionali di scultura monumentale.

Minotauro

Mega Galmata 2026



Vighen Avetis — Palazzo Campanella, Reggio Calabria (RC)

Fotografia: Adriana Marino

La materia

Vighen Avetis / Minotauro



La materia — Hotel Altalia, Brancalone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

L'opera

Vighen Avetis / Minotauro



L'opera — Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

Scheda tecnica

Minotauro

Titolo	Minotauro
Artista	Vighen Avetis
Anno	2026
Materiale e tecnica	Pietra leccese Scultura realizzata con sbozzatura a tagli paralleli con flessibile e scapezzatura. Sgrossatura a scalpello, manuale e martello pneumatico. Rifiniture con dischi abrasivi, frese e raspe. Levigatura a mano con carte abrasive.
Dimensioni	140 × 227 × 45 cm
Collocazione eventuale	—

La firma



Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

OPERA 02 DI 07 PROFILO

Wiktor Kopacz

Polonia

Profilo

Formatosi in scultura a Minsk, ha realizzato opere in numerosi Paesi. Le sue sculture sono presenti in musei e collezioni permanenti internazionali.

Poseidone

Mega Galmata 2026



Wiktor Kopacz — Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Carmine Verduci

La materia

Wiktor Kopacz / Poseidone

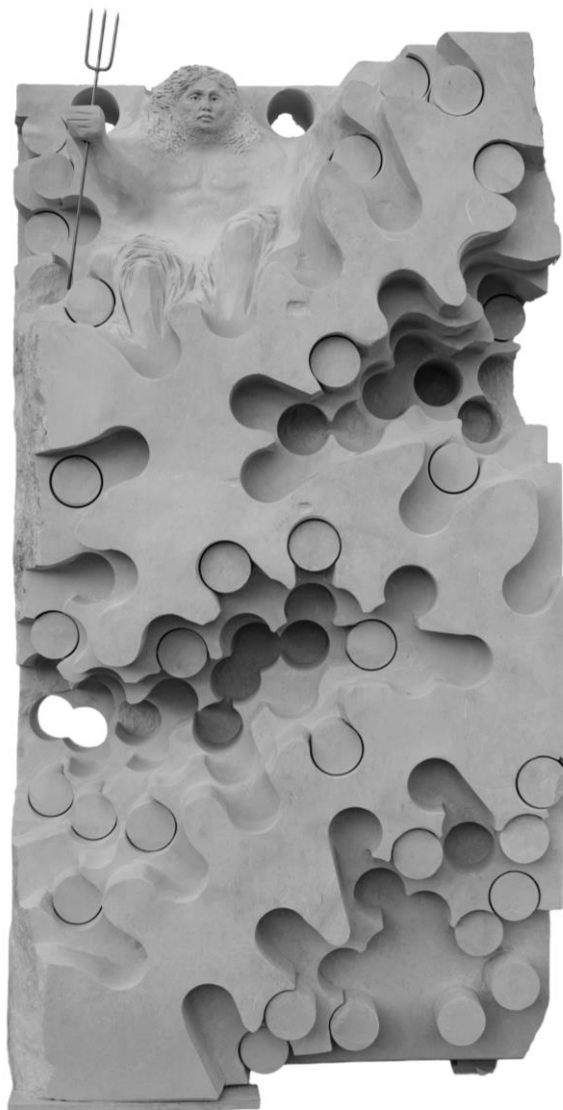


La materia — Hotel Altalia, Brancalone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

L'opera

Wiktor Kopacz / Poseidone



L'opera — Hotel Alitalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

Scheda tecnica

Poseidone

Titolo	Poseidone
Artista	Wiktor Kopacz
Anno	2026
Materiale e tecnica	Pietra leccese Scultura realizzata con sbozzatura a tagli paralleli con flessibile, scapezzatura e carotaggio. Sgrossatura a scalpello, manuale e martello pneumatico. Rifiniture con dischi abrasivi, frese e raspe. Levigatura a mano con carte abrasive.
Dimensioni	254 × 137 × 60 cm
Collocazione eventuale	—

La firma



Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

OPERA 03 DI 07 PROFILO

Kanta Kishore Moharana

India

Profilo

Originario dell'Odisha, si è formato a Bhubaneswar e Kolkata. Lavora con materiali e tecniche differenti e partecipa a mostre ed eventi internazionali.

Wings of Victory

Mega Galmata 2026



Kanta Kishore Moharana — Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

La materia

Kanta Kishore Moharana / Wings of Victory



La materia — Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Carmine Verduci

L'opera

Kanta Kishore Moharana / Wings of Victory



L'opera — Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

Scheda tecnica

Wings of Victory

Titolo	Wings of Victory
Artista	Kanta Kishore Moharana
Anno	2026
Materiale e tecnica	Pietra leccese Scultura realizzata con sbozzatura a tagli paralleli con flessibile e scapezzatura. Sgrossatura a scalpello, manuale e martello pneumatico. Rifiniture con dischi abrasivi, frese e raspe. Levigatura a mano con carte abrasive.
Dimensioni	137 × 260 × 60 cm
Collocazione eventuale	—

La firma



Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

OPERA 04 DI 07 PROFILO

Vasyl Tatarskyy

Ucraina

Profilo

Nato in Ucraina nel 1960, si è formato a Kosiv e Leningrado. Membro dell'Unione Nazionale degli Artisti dell'Ucraina, partecipa a simposi internazionali.

Sirena

Mega Galmata 2026



Vasyl Tatarskyy — Hotel Alitalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

La materia

Vasyl Tatarskyy / Sirena



La materia — Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

L'opera

Vasyl Tatarskyy / Sirena



L'opera — Hotel Alitalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

Scheda tecnica

Sirena

Titolo	Sirena
Artista	Vasyl Tatarskyy
Anno	2026
Materiale e tecnica	Pietra leccese Scultura realizzata con sbozzatura a tagli paralleli con flessibile e scapezzatura. Sgrossatura a scalpello, manuale e martello pneumatico. Rifiniture con dischi abrasivi, frese e raspe. Levigatura a mano con carte abrasive.
Dimensioni	194 × 90 × 58 cm
Collocazione eventuale	—

La firma



Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

OPERA 05 DI 07 PROFILO

Christos Tsoumplekas

Grecia

Profilo

Scultore e ceramista cretese, si è formato a Faenza e Bologna. Espone in Grecia e in Italia e ha fondato il laboratorio Materia Prima.

Gorgona

Mega Galmata 2026



Christos Tsoumplekas — Museo Gerhard Rohlfs, Bova (RC)

Fotografia: Adriana Marino

La materia

Christos Tsoumplekas / Gorgona



La materia — Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

L'opera

Christos Tsoumplekas / Gorgona



L'opera — Hotel Alitalia, Brancaleone (RC)

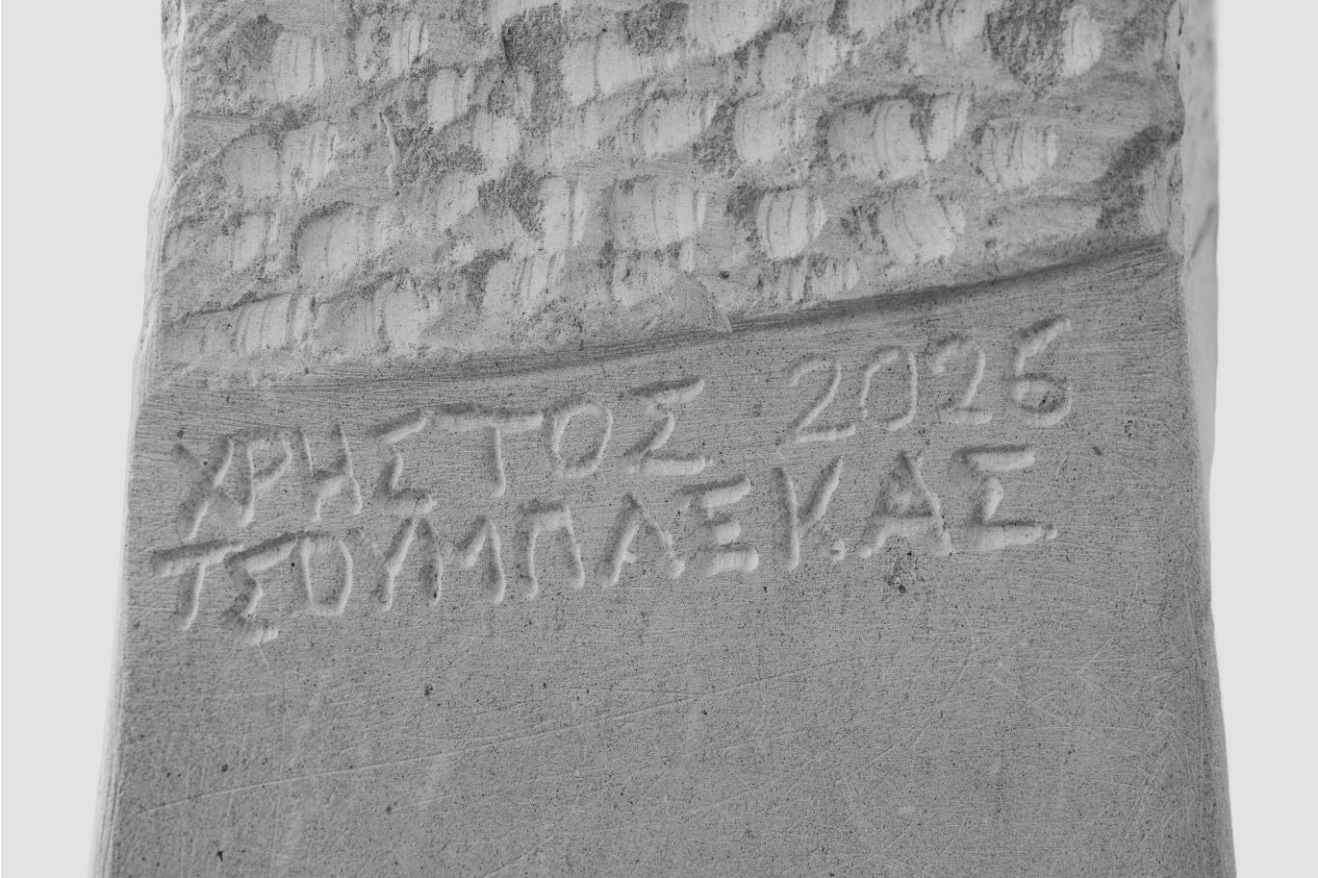
Fotografia: Adriana Marino

Scheda tecnica

Gorgona

Titolo	Gorgona
Artista	Christos Tsoumplekas
Anno	2026
Materiale e tecnica	Pietra leccese Scultura realizzata con sbozzatura a tagli paralleli con flessibile e scapezzatura. Sgrossatura a scalpello, manuale e martello pneumatico. Rifiniture con dischi abrasivi, frese e raspe. Levigatura a mano con carte abrasive.
Dimensioni	198 × 105 × 50 cm
Collocazione eventuale	—

La firma



Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

OPERA 06 DI 07 PROFILO

Solmaz Vilkachi

Iran

Profilo

Nata a Tehran e residente a Roma, si è formata all'Accademia di Belle Arti di Roma. La sua ricerca affronta identità, memoria e crisi ambientale.

Il canto dell'algoritmo

Mega Galmata 2026



Solmaz Vilkachi — Hotel Alitalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

La materia

Solmaz Vilkhachi / Il canto dell'algoritmo



La materia — Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

L'opera

Solmaz Vilkhachi / Il canto dell'algoritmo



L'opera — Hotel Alitalia, Brancaleone (RC)

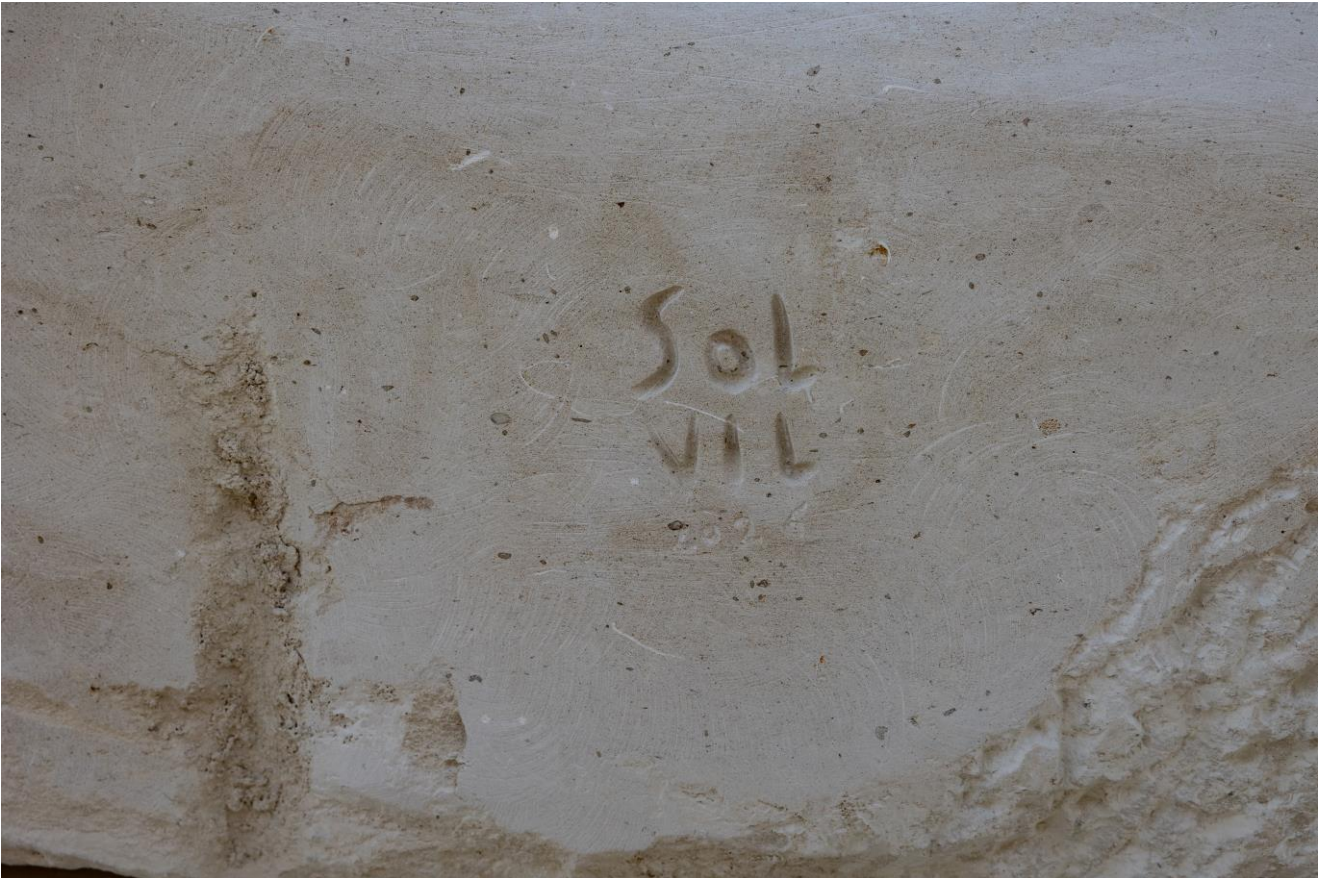
Fotografia: Adriana Marino

Scheda tecnica

Il canto dell’algoritmo

Titolo	Il canto dell’algoritmo
Artista	Solmaz Vilkachi
Anno	2026
Materiale e tecnica	Pietra leccese Scultura realizzata con sbozzatura a tagli paralleli con flessibile e scapezzatura. Sgrossatura a scalpello, manuale e martello pneumatico. Rifiniture con dischi abrasivi, frese e raspe. Levigatura a mano con carte abrasive.
Dimensioni	128 × 207 × 57 cm
Collocazione eventuale	—

La firma



Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

OPERA 07 DI 07 PROFILO

Silvio Viola

Italia

Profilo

Scultore e docente, si è diplomato nel 1979 all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Ha realizzato installazioni permanenti e partecipato a mostre e manifestazioni in Italia e all'estero.

Idra di Lerna

Mega Galmata 2026



Silvio Viola — Palazzo Campanella, Reggio Calabria (RC)

Fotografia: Adriana Marino

La materia

Silvio Viola / Idra di Lerna



La materia — Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

L'opera

Silvio Viola / Idra di Lerna



L'opera — Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

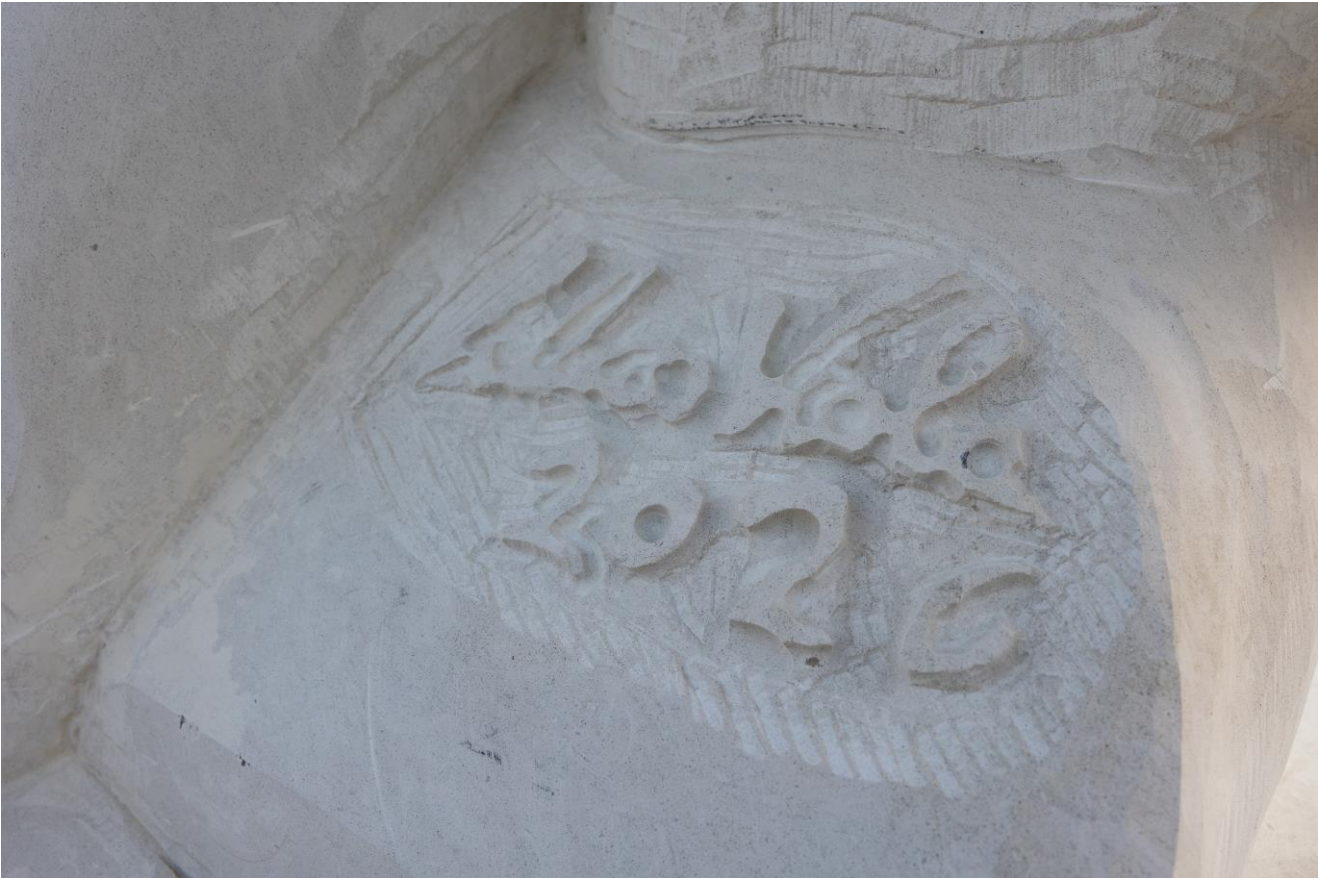
Fotografia: Adriana Marino

Scheda tecnica

Idra di Lerna

Titolo	Idra di Lerna
Artista	Silvio Viola
Anno	2026
Materiale e tecnica	Pietra leccese Scultura realizzata con sbozzatura a tagli paralleli con flessibile e scapezzatura. Sgrossatura a scalpello, manuale e martello pneumatico. Rifiniture con dischi abrasivi, frese e raspe. Levigatura a mano con carte abrasive.
Dimensioni	140 × 220 × 63 cm
Collocazione eventuale	—

La firma



Hotel Altalia, Brancaleone (RC)

Fotografia: Adriana Marino

Le persone e le istituzioni

I sette artisti, le istituzioni e le realtà del territorio hanno contribuito alla realizzazione del Simposio a Brancaleone.

Organizzatori, partner, associazioni e professionisti hanno accompagnato il progetto con competenze, servizi e attività rivolte alla comunità.

Organizzazione e partner

Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli

AREA.05 di Francesco Stillitano

Hotel Alitalia

Ufficio Stampa: Mimmo Tuscano

I Comuni

Brancaleone, Comune capofila

Bova

Bruzzano Zeffirio

Sant'Agata del Bianco

La rete del territorio

La Pro Loco di Brancaleone, le associazioni culturali e le realtà tecniche e produttive del territorio hanno contribuito all'accoglienza, all'allestimento e alle attività del Simposio.



Crediti

Mega Galmata

Simposio Internazionale di Scultura Monumentale

Brancaleone, 26 settembre – 3 ottobre 2026

Il progetto

Ideazione e direzione del progetto

Francesco Antonio Amodei

Direzione artistica

Francesco Gallo Mazzeo

Direzione tecnica

Vighen Avetis

Ufficio Stampa

Mimmo Tuscano

Edizione

Editore

Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze

Data di pubblicazione

26 ottobre 2026

Diritti sui testi e sulle immagini

Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze

Il catalogo

Cura del catalogo

Elena Amodei, Marco Caridi

Testi e schede

Francesco Antonio Amodei, Marco Caridi

Fotografie

Adriana Marino, Carmine Verduci, Filippo Armonio, Antonio Galluccio,
Domenico Politanò

Grafica e impaginazione

Marco Caridi

Contatti

www.megagalmata.it

www.istitutoarterestauro.it

Sostegno Promozione Turistica Culturale

DDG 8026 - 04/06/25



Simposio di Scultura Monumentale CUP J88J26000160008

Patrocini



Brancalone (Capofila)



Bova



Bruzzano Zeffirio



Sant'Agata del Bianco



Alitalia (Partner princ.)



Casa Pavese Brancalone



Ist. Cavour Pacinotti



Ist. Beni Culturali "Flores"



Kalabria Experience



Palazzo Spinelli ETS



Pro Loco Brancalone



SISTUR

